МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

N 2 / 1993

PENTHOUSE

РОССИЯ

ПЕРВАЯ РУССКАЯ *Pet* !

Девушка месяца

НАТАША

„Я постоянно стремлюсь к совершенству. Женщина должна любить свое тело и желать, чтобы его по достоинству оценили.“

PENTHOUSE РОССИЯ
Международный журнал развлечений
ИЗДАТЕЛИ:
DUNA Verlagsgesellschaft mbH, Bösendorfer Strasse 1, A-1010 Wien. **СП ДИАВЕСТ**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Бюро в России: 123100 Москва, 1-й Красногвардейский проезд № 1, Павильон 2.
Тел: 095/259.37.72
Факс: 095/248.28.51
Бюро в Австрии: Kleine Neugasse 8/4 1040 Wien
Тел. 1-586.82.88 Факс 1-586.82.89

РЕДАКЦИЯ:
Зам.главного редактора:
Михаэль фон Зур
Главный художник:
Максимиллиан Хандшу
Макет: Курт Шеффер
Ирма Лауфенберг
Ответственный секретарь:
Джордж Асписофф
Директор издания: Альфред Шварц
Московская редакция: Петр Фадкин
Репортеры: Андреас Оденвальд, Карен Молин, Оттмар Коук, Бен Колен, Ксавьера Холландер, Герти Зенгер, Ганс Хольцер, Николь Шмидт, Уши Роллар, Евгений Харитонский, Владимир Солдатников, Андрей Филиппов, Николай Солдатенко, Вика Сарыкина, Виктор Беликов, Элина Николаева, Вениамин Николаев.
Фото и иллюстрации: Kinoarchiv Peter Engelmeier, Джон Дэвид, The Imagebank, Cintia Vice Acosta Features,
Боб Гуччоне, Пьер Пленшонт, Борис Яковлев, Сергей Жабин, Сюзи Рандалл.

РЕКЛАМА И МАРКЕТИНГ
PPP Petri Presse Printservices,
Heckscherestrasse 14, 8000 München,
Tel: 0 89/ 361 599
Fax: 0 89/ 202 527 20
СП ДИАВЕСТ, 123100 Москва (Агенство DVA), 1-й Красногвардейский проезд № 1, Павильон 2,
телефон: 0 95/ 259 37 72,
факс: 0 95/ 248 28 51
AUSTRIA – ITALIA: Verlagsagenture Feldkirchen, Kirchnerstrasse 6, A-6111 Velders, Tel: 05224/544 656

ПЕЧАТЬ:
DIBLDRUCK Gesellschaft mbH & Co. KG. Wintergasse 52, A-3002 Purkersdorf, Austria
Tel: 02231/ 3408-0 Fax: 02231/ 340825

ИНОСТРАННЫЕ ИЗДАНИЯ
Главный офис: Penthouse International, Ltd., 1965 Broadway, New York, N.Y. 10023-5965, USA. **Австралия:** P.O. Box 42, Cammeray, NSW 2062; **Франция:** Editions des Savanes, 65 Avenue des Champs-Elisees, 75008 Paris; **Германия:** Redaktion PH, RedMag Gesellschaft f. redakt. Dienstleistungen mbH, Postfach 140460, D-8000 München 5; **Греция:** Hellenic General Publishing, S.A., 32 Kifissias Ave., Atrina Tower, 151 23 Paradissos Amaroussios, Athens; **Голландия:** Europian Publishing, 21 Holborn Viaduct, London, England; **Гонконг:** Yongder Hall, Ltd., 661 King's Road, Qwarry Bay; **Мексика:** Corporación Editorial S.A. de C.V. Lucio Blanco 435, Col. San Juan, Tlihuaca D.F. 02400; **Польша:** Nothern & Shell (Publications) Ltd., P.O. Box 381, Millharbour, London E14 9TW; **Южная Африка:** Essay Media (PTY) Ltd., P. O. Box 52234, Saxonwold 2132; **Испания:** Editorial Formentera S.A., Calle Rocaford 104, 08015 Barcelona; **Турция:** Bir Numara Yayincilic A.S., Media Plaza, 34540 Gunesli, Istanbul; **Великобритания:** Sightline Publications, Ltd., P.O. Box 381, Mill Harbour, London E14 9TW.

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР 01757

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

PENTHOUSE

2 апреля в Москве состоялась **презентация русского издания журнала** PENTHOUSE . Оригинальное шоу для гостей. Выборы Российской PET месяца. Подробный репортаж об этом событии читайте в следующем номере.

После романтичного и сказочного карнавала в Венеции бурная смена декораций! Кофе и Самба, Футбол и Торсида, Барабаны и Ритмы, Копакабана, ЛУЧШИЕ ЖЕНЩИНЫ МИРА – это Бразилия, а **Карнавал в Рио** – ее лицо.

Великий Вождь Мао всю жизнь культивировал образ фанатичного пуританина. Однако, спустя 15 лет после его смерти правда всплыла на поверхность – ни один император никогда не испытывал более полного наслаждения.

Еще одна претендентка на звание Королевы PENTHOUSE РОССИЯ – 23-х летняя **Аня Йозефссен** из Голландии. Она – само совершенство. Красота ее тела сочетается с великолепными музыкальными способностями, что делает ее еще более неповторимой.

ДО ВСТРЕЧИ В МАЕ!

ПЕРВАЯ РУССКАЯ МОДЕЛЬ PENTHOUSE

Наташа

„То, что PENTHOUSE выбрал меня своей первой моделью, для меня было большой неожиданностью — возбужденно говорит 19-ти летняя москвичка — быть самой лучшей и красивой, чего же большего может желать женщина!“

ФОТОГРАФИИ РУДИ БАХЕР, РОЛАНД НОВОТНЫ

„Мне часто снится сон, будто я мчусь по дороге на машине с бешеной скоростью. После таких сновидений во мне просыпается желание.“ Вполне возможно, это отражает ее отношение к сексу и эротике. Этой никогда не любившей девушке нравятся динамичные, деятельные и мужественные мужчины. „Я не хочу ускорять события. Для меня важнее всего свобода, но и ею можно пожертвовать, если я встречу достойного мне парня.“

Наташа любит музыку и одиночество. „Ночь, свечи, одиночество — моя стихия — признается Наташа, — Если в эти мгновения я слушаю Стинга, саксофон Дэвида Сэнборна или Адажио Томазо Альбиноне — меня охватывает возбуждение.“

Наташа любит путешествовать. „Имя модели PENTHOUSE поможет осуществить мою мечту — объездить весь мир вместе с мамой.“ Наташа уже успела побывать в нескольких странах, но для нее нет ничего дороже России. „Обожаю русскую природу. Москва — мой любимый город, а люди в нем самые необыкновенные.“

Давно считается, что золотой век эротического кино кончился еще в семидесятых после фильма Джерарда Дамиано „Дьявол, вселившийся в мисс Джонс". Современные фильмы, как правило, не выдерживают сравнения с образцовыми лентами прошлых лет. Но в последние годы появились действительно талантливые режиссеры, открывающие, похоже, новую эру откровенных видео для взрослых. На экраны, конечно, по-прежнему выходит много всякой дребедени. Но верный поклонник жанра сможет разглядеть в этом мутном потоке дешевых подделок подлинные бриллианты. Некоторые фильмы потрясающе сексуальны: временами начинает казаться, что они в состоянии изменить целый мир, высвободить подавленное либидо, изгнать цензоров из нашего сознания и разжечь новую сексуальную революцию — на этот раз настоящую.

БЭТВУМЭН В БУДАПЕШТЕ

Джон Стальяно (главная роль) относится к сексу с беспримерным энтузиазмом и передает его с предельной достоверностью. Зловещая чувственность режиссера Джона Лесли и блестящая операторская работа Эндрю Блэйка придают картине особую изысканность.

ПОТАЕННЫЙ САД

Тягучий, движимый лишь страстями героев фильм своим успехом во многом обязан туманной, загадочной сексуальности исполнительницы главной роли Эшлин Гер — восходящей супер-сексзвезды. То, что сюжет все время крутится вокруг порноиндустрии, — пожалуй, единственный недостаток этой прекрасной, драматичной ленты. Игра лучшего комического актера эротической обоймы Рэнди Спирза, как всегда, поражает.

ПРЕЗРЕННАЯ КРАСОТКА

Кристи Каньон в видеофильме „Презренная красотка" (снятого также на кинопленке) удалось показать не только свое роскошное тело (пожалуй, слишком роскошное) и немалое актерское мастерство. Элегантная и холодноватое мастерство Джека Реми остави[illegible] безупречным.

КОШКИ-МЫШКИ

Острый и содержательный психологический триллер с Жанной Файн в главной роли. Ее героиня, благодаря своей не знающей преград сексуальности, до основания разрушает устои традиционного семейства.

СОБЛАЗНЕНИЕ МЭРИ

Фильм, снятый на 35-миллиметровой пленке, прекрасно передает жаркую эротическую притягательность Виктории Пэрис и словно специально создан для того, чтобы вставить его в видик.

ЗОЛУШКА

Пол Томас любит взять известную историю и превратить ее в причудливый гротеск. Фильм, может, и грубоват, но золотоволосая секс-богиня Саванна в хрустальных туфельках никого не оставит равнодушным.

ВСЕ, ЧТО ДВИГАЕТСЯ

Трудно сказать, что в этом фильме важнее: очаровательная Селена Стил, вырабатывающая эротическую энергию с постоянством динамо-машины, или же тщательно выверенная, чуть циничная режиссура Джона Лесли.

ВИДЕОУРОКИ ПО СЕКСУ ПОМОГУТ ВАМ В СПАЛЬНЕ

Выпуски „Better Sex Video Series" предоставят всю необходимую информацию о том, как добиться насыщенной и полноценной сексуальной жизни. Три выпуска содержат массу полезных сведений вообще о сексе, о его технике, о том, как давать и получать наслаждение.

Информация самая достоверная. Фильмы создаются при непосредственном участии ведущих сексологов. По этим видео в американских колледжах и университетах учатся студенты. Некоторым фильмы кажутся чересчур откровенными. Но специалисты, причастные к выпуску сериалов, полагают, что если мы действительно хотим получить исчерпывающую информацию по данной теме, вещи следует называть своими именами, без околичностей. Объяснения сексологов подробно иллюстрируются приятными супружескими парами. Демонстрации — не имитация; это, действительно, настоящие эротические действия, в полной мере передающие радость полноценных сексуальных отношений. Рассматриваются позиции при сношении, техника орального и других видов секса, рассказывается о том, как использовать для усиления ощущений различные эротические приспособления.

Дракула Брэма Стокера

Событие года в кинематографе — Фрэнсис Форд Коппола экранизировал древнее сказание о трансильванском вампире-аристократе, призвав на помощь компанию звезд и самые последние технические достижения голливудской киноиндустрии.

Ну что еще можно рассказать о „Дракуле"? История бессмертного трансильванского аристократа-вампира известна, пожалуй, каждому. Сюжет этот использовался уже не в одном десятке фильмов. Поэтому для гранда современной режиссуры, обладателя нескольких Оскаров Фрэнсиса Форда Копполы (Apokalypse Now, Крестный Отец I-III) вопрос заключался не столько в том, что экранизировать, сколько — как экранизировать. В отличие от своих коллег, Коппола строго придерживается оригинала — знаменитого романа Брэма Стокера, „Дракула", впервые появившегося в 1897 году. Каждый, знакомый с творчеством Копполы, знает, что он, как никто другой из американских режиссеров, умеет держать зрителя в напряжении от первого до последнего кадра — особенно, если его не сковывает опека ориентированного на коммерческий успех продюсера. „Дракулу" Коппола финансировал сам и был вполне волен в своих фантазиях. Режиссер — наряду с бывалыми голливудскими профи — привлек к работе над фильмом целый ряд молодых многообещающих актеров.

Режиссер: Фрэнсис Форд Коппола.
Сценарий: Джеймс В. Харт.
Исполнители: Гари Олдмен, Винона Райдер, Энтони Хопкинс, Киньо Ривез, Ричард И.Грант, Том Уэйтс.

Чаплин

Сэр Ричард Аттенбороу („Ганди") снял фильм о жизни величайшего комического актера Чарли Чаплина.

Фильм охватывает 80 лет жизни гениального комика: от детства и юности в Лондоне до церемонии вручения специального „Оскара" в Лос-Анджелесе в 1972 году. Главную роль исполняет Роберт Доуни Младший, о котором дочь Чаплина Джеральдина, сама сыгравшая в фильме бабушку, отозвалась так: „Первое время я была настроена очень скептически по отношению к Роберту, но, когда смотрела готовый фильм, не могла отделаться от мысли, что вижу на экране живого отца".

Режиссер: Ричард Аттенбороу.
В ролях: Роберт Доуни Младший, Дэн Айкройд, Джеральдина Чаплин, Энтони Хопкинс.

Герой

„Кто настоящий герой этой истории, мы пока не знаем". Это-то, собственно, и хочет выяснить Джина Дэвис („Тельма и Луиза"), исполнительница главной роли в комедии черного юмора Стефена Фриерза („Опасные Романы") „Герой": кто же все-таки спас ей жизнь. Претендентов двое: очаровательный элегантный черноволосый красавец (Энди Гарсия) и опустившийся бродяга, завсегдатай ночлежек (Дастин Хоффман). Для Джины Дэвис вопрос этот крайне важен. Ее героиню, знаменитую тележурналистку Гэйл Гелей, кто-то в последнюю минуту успел вытащить из горящего самолета. Когда, очнувшись, она открыла глаза, перед ней возникло приветливое лицо милого молодого человека (Гарсия), в которого она влюбилась с первого взгляда. В эйфории счастливого избавления Гейл обещает молодому красавцу славу и богатство. В телепередаче, которая будет транслироваться на всю страну, Гейл собирается поведать о его геройстве. Нет никаких сомнений, что публике понравится этот симпатичный молодой человек. Но тут вдруг появляется грязный опустившийся бродяга и говорит, что на самом деле это он спас ей жизнь. Ситуация резко осложняется, поскольку новый претендент на роль спасителя, мягко говоря, не очень фотогеничен.

Режиссер: Стефен Фриерз.
Сценарий: Дэвид Уэбб Пиплз.
В ролях: Джина Дэвис, Энди Гарсия, Дастин Хоффман.

Мастер и Маргарита

Классик советского кино Михаил Ромм, раскрывая ученикам профессиональные секреты, однажды сказал: — Можете браться за все, что угодно, только не трогайте „Пиковую даму". Его ученик Сергей Соловьев сегодня добавляет: „Мастера и Маргариту" — тоже". Попытки отдельных режиссеров экранизировать эти произведения до недавнего времени заканчивались провалом. Живущий ныне в Израиле Михаил Козаков на полдороге бросил съемки „Пиковой дамы", признав тщетность своих усилий. Известного кинорежиссера Элема Климова, разработавшего проект экранизации романа „Мастер и Маргарита", остановила беспрецедентная для российского кино цифра заложенных в смету затрат — 80 млн. долларов. Жалкой пародией на булгаковское произведение был назван критиками од-

ноименный телесериал, поставленный польскими кинематографистами. На фоне этих неудач фильм „Мастер и Маргарита“ режиссера Юрия Кары, съемки которого завершились в начале этого года, выглядит чуть ли не сенсацией. Продюсер картины — президент московской компании ТАМП Владимир Скорый, не называя общей суммы затрат, уверяет, что в последние месяцы съемок еженедельно тратил на фильм не один десяток миллионов рублей.

Фильм снят по сценарию, не имеющему заметного расхождения с оригинальным сюжетом, поэтому каждая часть картины может быть воспринята как законченное произведение. Бал сатаны, в съемках которого участвовало 120 обнаженных женщин, кажется эротической сказкой, вполне соответствующей фантасмагоричности булгаковского романа. Сенсационность картины подчеркивается и тем обстоятельством, что роль Маргариты исполнила незаходящая звезда российского кинематографа Анастасия Вертинская, по сей день сохраняющая великолепную физическую форму: актриса часто отказывает себе в еде и, по ее словам, чувствует при этом солидарность с народом. Юрий Кара, выбравший Вертинскую из немалого числа куда более молодых претенденток, отмечает ее необыкновенную эротичность. В начале съемок актриса наотрез отказывалась демонстрировать обнаженное тело, выдумывая для своей Маргариты всевозможные наряды. Однако впоследствии, уступив собственным профессиональным устремлениям, Вертинская решила не искажать сценарий и в финале съемок — в московских сандуновских банях — уже позволила себе разоблачиться полностью. Смелость актрисы импонирует всем, за исключением ее собственного сына.

Впрочем, участие в фильме Анастасии Вертинской может стать не единственным слагаемым его успеха: все четыре с половиной часа картину сопровождает музыка, написанная знаменитым Альфредом Шнитке, а большинство ролей отдано ведущим мастерам российского кино, среди которых даже народные депутаты. По свидетельству режиссера, долгая парламентская деятельность Михаила Ульянова, сыгравшего Понтия Пилата, не сказалась на его актерском мастерстве: „Ульянов мгновенно перевоплощался и выглядел настоящим наместником. К тому же, его римский профиль безупречен“.

Рекламная кампания фильма уже начата: на прошедшем недавно в Лос-Анджелесе кинорынке создатели картины продемонстрировали 10-минутный ролик, заинтересовавший многих кинопредпринимателей. Пока неизвестно, в кинотеатрах какой страны фильм появится впервые, однако четырехсерийную телеверсию картины продюсер обещает российским зрителям.

Режиссер: Юрий Кара.
В ролях: Анастасия Вертинская, Михаил Ульянов и др.

Body of Evidence

Фильм плюс книга плюс пластинка. Эротический триллер Ули Эделя, в котором Мадонна предпринимает фронтальную сексатаку на человечество.

„Основной инстинкт“ („Basic Instinct“)? — Сама невинность! „Горькая луна“ („Bitter Moon“)? — Фильм — детям! Немецкий режиссер Ули Эдель („Последняя остановка Бруклин“) устроил гениальные американские горки. В своем предельно постельном боевике он выжал из померанцевой поп-звезды Мадонны все, что можно. Вначале она своими садомазохистскими штучками затрахивает до смерти любовника, а потом со всеми подробностями отдается своему адвокату. У американских блюстителей нравственности от подобных виражей волосы стали дыбом, и они присвоили фильму гриф „До 17“. Что, безусловно, тоже возымеет свой эффект — фильм станет суперкассовым.

Режиссер: Ули Эдель.
Продюссер: Дино де Лаурентис.
В ролях: Мадонна, Энн Арчер, Уиллем Дефо, Джо Мантена, Юрген Крохнов.

– Сняться
Penthouse –
потрясающе! А зан
первое место – вооб
фантастика! – гово
Джулия. – Спас
всем читател
отдавшим
предпочтени
конкурсе. Особенн
горда тем,
достигла такого усп
в 30
Джулия увлечена св
новой ролью в фил
„Подходит
убийства“, где
снимается вмес
Р.Дж. Муром, сы
Роджера Мура. „
фильм типа фильме
Джеймсе Бонд
играю женщи
убийцу, двойн
агента. Стреляю
всех видов оруж
дерусь – даже голы
Мне уже предлож
контракт ещ
четыре филь

Pet of the Year

Penthouse счастлив представить вам нашу новую королеву, потрясающую Penthouse Pet 1993 года, киноактрису и фотомодель (рост 185 см., 91-61-91) – Джулию Стрейн!

ФОТОГРАФИИ БОБА ГУЧЧОНЕ

Pet of the Yea

„Но я живу не тол
кинематограф
Всегда выкраив
время, что
отдохнут
расслабиться. Катан
на водных лыжах, е
верхом. Мн
тренируюсь. Ещ
играю в женс
бейсбольной кома
– во второй лин
Мы выступае
благотворительн
матчах с мужски
командами. Не зн
то ли ребята теряю
то ли еще что, но
часто выигрыва
Сборы идут в ф
Анти-СПИД, в дру
благотворитель
фонды. Все
позволяет
сохранять хорош
фор

Pet of the Year

„Я чувствую себя настоящим секс-символом 90-х годов. Победа в конкурсе, может быть, вершина моей карьеры. Я тщательно слежу за своим телом и горжусь тем, что так хорошо выгляжу".

Pet of the Year

Дорогая Ксавьера!

БЕЗ ЭТОГО? О, НЕТ!

Мне 23 года и я собираюсь выйти замуж. Мой жених и я любим друг друга. Но есть проблема. У меня еще ни разу не было оргазма.

Сексом я начала заниматься очень рано — в 13 лет. И неудачно — почти сразу забеременела. Наверное, мои первые партнеры что-то делали не так. Ранние роды. Баловство с наркотиками. Видимо, все это на мне сказалось. Но прошло уже столько лет. Я не хочу чувствовать себя неполноценной и мириться с нынешним положением, когда мне приходится обманывать любимого человека.

Что только я не перепробовала! Всякие фокусы, экзотические позиции. Не помогает. Больше всего мне нравится баловаться со своим клитором. Но в определенный момент я чувствую такое нестерпимое возбуждение, что не могу продолжать. В общем, довести дело до конца никак не получается. Может, я больная? Помоги, объясни, что во мне не так?

Э.К., из Москвы

По статистике только 5% женщин никогда не испытывают оргазма, но даже им иногда можно помочь советом. Что препятствует достижению кульминации? Прежде всего — страх. Страх заразиться какой-нибудь ужасной болезнью, страх забеременеть, страх перед самим половым актом. Тебе мешает страх перед оргазмом.

Ты не больная. То „нестерпимое возбуждение", которое тебя останавливает при стимуляции клитора, — преддверие оргазма. Не нужно останавливаться.

Конечно, названные тобой обстоятельства — ранний секс, роды, наркотики — сыграли свою отрицательную роль. Но сейчас ты — совсем другой человек, и, хотя, на мой взгляд, выходить замуж в 23 года — рановато, в этом возрасте пора уже жить полноценной сексуальной жизнью.

Неспособность достичь кульминации с мужчиной — скорее всего, проявление подспудного страха перед новой беременностью. Принимай противозачаточные таблетки — даже если жених пользуется презервативами. Плохо, что ты скрываешь свою проблему от любимого человека. Если он будет в курсе, шансы на успех повысятся. Правда, мужчины не слишком-то в себе уверены. Когда их подруги не кончают, они комплексуют и тоже шлют мне драматические письма. Но это так, к слову.

Для тебя лучшее средство справиться с трудностями — мастурбация. Кому-то покажется странным призыв заниматься онанизмом, но, поверь, странного тут ничего нет. Об этом хорошо знают постоянные читатели моей рубрики. Всему надо учиться. Утенок должен учиться плавать, котенок — лакать молоко. Онанизм — не просто баловство. Мастурбация вырабатывает у подростка навыки, которые необходимы для начала сексуальной жизни. Девочкам запрещают трогать себя „там, внизу" — и это верный путь к началу серьезных недоразумений. Взрослым мастурбация тоже может пригодиться. Как, например, тебе.

Итак, выбери время и займись любовью сама с собой. Пусть поработает твое воображение — ведь и проблема твоя во многом воображаемая. Используй секс-литературу, видео — все, что окажется под рукой. Посиди над этим в одиночестве часок-другой, только так, чтобы никто не мешал. Отключи самоконтроль, не сдерживайся, не останавливайся. Некоторые женщины сдерживают себя во время занятий любовью, потому что боятся слишком увлечься сексом, попасть в зависимость от него, стать неразборчивыми в связях. Это глупость. Секс — не наркотик. Секс — чистое наслаждение. Говорят, что удовольствие ради удовольствия — плохо. Ерунда. Не воспринимай все слишком серьезно. Просто ложись и наслаждайся.

КАК ДЕЛАЮТСЯ ПОРНОФИЛЬМЫ

Мне давно хочется узнать, как делаются порнофильмы. Откуда берутся все эти женщины с шикарными письками, сиськами и попками? А мужики — вообще жеребцы с громадными членами! Женщинам действительно нравится, когда их трахают, или они только изображают это перед камерой? Мужикам-то нравится: это видно. Я только не понимаю, как им удается столько раз кончать? Или это подделка? И почему у них так подолгу стоит?

Николай, г.Москва

Съемки фильма — тяжкий труд. Изнуряющий ритм: короткие всплески бешеной активности сменяются томительным многочасовым ожиданием — устанавливаются декорации, операторы выбирают план... Тот, кто хоть раз принимал участие в съемках, хорошо это знает.

Но актеры любят свое дело, иначе бы они им не занимались. Конечно, у них в первую очередь должны быть хорошие внешние данные. Пенис нормальной величины на экране выглядит невозбуждающе — для съемок годятся только мужчины с большими членами. Но это еще не все. Нужна хорошая эрекция — и причем по заказу. Вот что такое быть актером!

Конечно, в кино есть свои хитрости. Семяизвержение можно повторить при помощи монтажа, одну-единственную фрикцию — размножить, грудь увеличить и т.д.

НЕУЛОВИМЫЙ КЛИТОР

Мы тут с ребятами делились сексуальным опытом и неожиданно выяснили, что никто из нас почти ничего не знает о женском клиторе. Можно сказать, мы его в глаза не видели, хотя

U Вас есть проблемы? Ксавьера Холландер готова помочь Вам советом.
Итак, пишите по адресу: 123100 Москва, 1-й Красногвардейский проезд №1, Павильон 2.
Редакция PENTHOUSE, рубрика „Ксавьера".

В войне полов нельзя расслабляться

подружек имеем. Расскажи, как найти сей неуловимый предмет и что с ним делать.

Сергей, г.Воронеж

О, я уже слышу хихиканье и улюлюканье асов секса, которых так много среди сверстников приславших это письмо ребят. Им-то, конечно, все известно. Ну, пусть они поскучают, а я расскажу все по порядку.

Для начала дадим анатомическое определение интересующего нас объекта. Клитор — это элемент женских гениталий, представляющий собой маленький, сверхчувствительный, способный напрягаться, продолговатый по форме орган в передней части вульвы, структура которого гомологична пенису. Название происходит — по одной версии — от греческого слова, означающего „близко", по другой — от греческого слова „ключ" — то есть, ключ от эротического удовольствия. Влагалище прикрывается двумя парами вертикальных губ. Внутренние губы, соединяясь наверху, образуют как бы вигвам в миниатюре, только без стоек. В этом маленьком вигваме и проживает неуловимый клитор — женский эквивалент головки мужского пениса. По размерам он, конечно, намного меньше, зато в нем больше нервных окончаний.

У некоторых женщин клитор даже в обычном, расслабленном состоянии сохраняет сверхчувствительность. Но это бывает редко. Женщинам вообще требуется для эротического разогрева больше времени, чем мужчине, и клитор чаще всего начинает реагировать на стимуляцию далеко не сразу. Мне, к примеру, обязательно нужна довольно продолжительная прелюдия более невинных ласк и поцелуев, прежде чем мой клитор захочет ощутить на себе жаждущий палец.

К сожалению, тут все, действительно, не так просто. У каждой женщины свои особенности, и даже одна и та же женщина — и ее клитор — в разных обстоятельствах ведут себя поразному. Но неразрешимых проблем не бывает. Изучите свою партнершу, и ее клитор для вас перестанет быть неуловимым.

СТУДЕНТ, КОТОРОГО НЕ ЛЮБЯТ ДЕВУШКИ

Я постоянный читатель твоей рубрики, Ксавьера. Мне нравится, что ты так откровенно обо всем рассказываешь. Хочу поделиться с тобой своими проблемами.

Я учусь в колледже, на втором курсе. Мне девятнадцать лет. Выгляжу неплохо: спортивная фигура (занимаюсь легкой атлетикой), и на лицо не урод. Проблема в том, что у меня до сих пор нет девушки. Трудности начались еще в школе.

Мне нравилось несколько девчонок. Я пригласил одну из них, самую симпатичную, на свидание. Она сказала, что у нее уже есть парень. Тогда я подошел к другой. Тот же результат. И так несколько раз подряд. Ни одна не захотела со мной встречаться.

Должен признаться, что сплошные отказы повергли меня в уныние. На третий или четвертый раз я уже не верил в удачу, тем самым заранее обрекая себя на поражение.

Я очень надеялся, что в колледже все будет по-другому. У меня появилась знакомая — ее звали Саманта. Мы учились на одном курсе, специализировались по психологии, и у нас было много общих дел по учебе. Болтали и на посторонние темы. Скоро стало ясно, что Саманта мне очень нравится. В конце октября я попробовал пригласить ее на свидание, и услышал в ответ ту же чепуху о срочных делах и нехватке времени. Ладно, я ей не нравлюсь, но зачем все эти месяцы она меня обнадеживала? Этот эпизод меня совсем подкосил.

Второй семестр положения не улучшил. На девушек я старался вообще не смотреть и только летом отважился на очередную попытку. Я ходил играть в гольф и заприметил там одну особу. Постепенно мы начали общаться и через несколько недель довольно близко познакомились друг с другом. И вот я решил — сейчас или никогда! Тут-то все и закончилось. Старые песни: она уже занята. Все. Сдаюсь. Я устал, меня тошнит от постоянных отказов. С той поры — никаких попыток.

Мисс Холландер, мне очень хочется познакомиться с симпатичной девушкой и завязать с ней серьезные отношения. Надоело сидеть субботними вечерами дома с родителями, когда все мои друзья гуляют с подружками. Вдобавок, я совсем извелся от сексуального голода. Готов биться головой о стену. У меня встает на каждом семинаре. Если мне в ближайшее время не удастся заполучить в объятия симпатичную девушку, я просто сойду с ума! А может, это нормально — отказаться от девушек?

Надеюсь, твои советы помогут и другим ребятам, оказавшимся в похожей ситуации. Ведь наверняка я такой не один. Я спрашивал друзей, как у них все получается с девушками. Они говорят: „Не знаю, само выходит", — ответ, глупее не придумаешь. Любой твой совет приму с огромной благодарностью.

Р.О., Чикаго

Ты учишься в колледже. Психолог. Тебе приходится много заниматься теорией, писать курсовые работы, психологические этюды. Думаю, и к этому письму ты тщательно готовился, составлял план, набрасывал отдельные тезисы.

Ты спрашиваешь, нормально ли отказываться от девушек. Но как ты можешь отказаться от того, чего у тебя никогда не было? А стучаться головой о стену вообще очень вредно для здоровья. Не слишком ли много ты теоретизируешь, вместо того, чтобы действовать? Одними размышлениями дело с места не сдвинешь. И, в то же время, твои попытки недостаточно продуманы. Во всяком случае, в том, что касается твоего собственного поведения.

Как ты действовал? Разговаривал с девушкой о себе, о ней, о том, что ей нравится, что не нравится. Когда она в самый ответственный момент заявляла тебе, что у нее есть парень, ты глотал слезы и решал больше с ней никогда не встречаться. Должна тебя предупредить, что если ты каждый раз будешь принимать „нет" за окончательный ответ, то останешься девственником навсегда.

Лучшее продолжение — не обращать внимания на отказ. Ни в коем случае не показывай обиду. Подойди к ней, как ни в чем не бывало, через недельку. Поболтай о ее парне, познакомься с ним. Может, он тоже играет в гольф. Поиграй, пообщайся, а потом отбей девчонку. Скажешь, что это неспортивно? Запомни: в любви, как на войне, все способы хороши.

Не трать попусту времени, расспрашивая своих более удачливых друзей о секретах любовных побед. Это все равно, что спрашивать у богача, как заработать миллион. Ничего вразумительного он не скажет. С какой стати твоим друзьям увеличивать себе конкуренцию? Да они просто в восторге, что рядом с ними такой недотепа, как ты.

А в войне полов нельзя расслабляться. У тебя встает на рыжую красотку — ну и что ты думаешь делать? Опять прождешь полгода, чтобы потом, заикаясь, пригласить ее на свидание? Нет, черт побери! Подойди сразу же, и если она откажет, обратись к обалденным ножкам в соседнем ряду. Скажи, что сгораешь от страсти, что жить без этих ножек не можешь! И ничего не бойся. Терять-то тебе нечего. Попытка — не пытка.

Преврати все в шутку. Проведи, например, среди девушек опрос на тему: „почему мне отказывают?" Уверяю, им это понравится. На тебя обратят внимание. Пришли мне результаты опроса. Готова поспорить, что к тому времени ты уже сможешь рассказать о своих замечательных эротических приключениях.

Гимн Гимене

Герти Зенгер:

Странная тенденция середины 90-х: девственность вновь входит в моду. Что это: погоня за новыми ощущениями или сальто назад?

Двадцатипятилетняя Каролина — еще девушка. Двадцативосьмилетняя Анна — тоже. Как, впрочем, и девятнадцатилетняя Инеса. Уитни Хьюстон и Брук Шилдз возвели свою девственность в миф и поставили на его основе грандиозный спектакль. А о бедной Штеффи Граф поговаривают, что ее фантастические успехи кончились сразу, как она потеряла девственность. Опрос в США показал, что каждая третья американка в возрасте от 15 до 20 лет еще не вступала в половые контакты. 25 % опрошенных сказали, что не хотели бы делать этого до брачной ночи. Я получаю немало писем, в которых девушки пишут о своей непорочности. Да и от мужчин все чаще слышу, что они хотели бы жениться на девушке.

От моды на девственность уже невозможно просто отмахнуться. Но как же к ней относиться? Мода на девственность — это одно из проявлений консервативных тенденций в обществе. Сексуальные и политические течения сегодня трудно отделить друг от друга.

Лично я считаю, что если девушка не хочет заниматься сексом без любви — это правильно. Зачем, скажите на милость, с первым попавшимся типом портить премьеру, о которой могут и должны остаться приятные воспоминания? Я понимаю, что сегодня девушки уже не торопятся расстаться со своей девственностью, как в буйные 60-е, чтобы только не отстать от подружек. Преодоление препятствий придает эротике дополнительную остроту. Да и для многих мужчин в целомудрии кроется особая прелесть: тот, кто завоевывает нечто, до него никому не принадлежавшее, чувствует себя воистину творцом.

Сколько поэтов сравнивали тело юной девушки с нераспустившимся цветком... Сколько на свете сказок, в которых смелый рыцарь преодолевает тысячи препятствий, продирается сквозь шипы и тернии, чтобы только сорвать розу, ароматом которой до него никто не наслаждался.

Однако кое-что и настораживает в этом новомодном стремлении к целомудренности. Многие твердокаменные девственницы живут как будто в доисторическую эпоху, где нет противозачаточных пилюль и всеобщего образования. Подобно Анно Тобак, они готовы к любым любовным играм, за исключением финала. Оральный секс, фелляция, самый откровенный петтинг — но только не внедрение. То, что раньше было непременным условием для удачного замужества, сегодня выглядит просто как смешной каприз. Ни одна из таких девственниц ни за что не убедит меня, что она действительно не испытывает потребности по-настоящему переспать с мужчиной. Тогда почему же не сделать этого? Может быть, она просто холодна и ничего не чувствует? В таком случае незачем и кичиться своей железной выдержкой. Или она играет чувствами под девизом: „Сексу — нет, карьере — да?“ Или просто набивает цену своей девственности? И потому мужчины, натолкнувшись на такую ханжескую порядочность, предпочитали иметь дело с девушками, которые отдавали возлюбленному не только сердце, но и гимену.

Нынешним сестрам Ордена Целомудрия не следует забывать и о том, что у мужчин старая дева не вызывает ничего кроме отвращения. Пока девственница юна и свежа, она по-настоящему привлекательна. Но, как замечала еще Симона де Бовуар, от 35-летней девственницы уже веет старым заброшенным подвалом — затхлым, затянутым паутиной подвалом, по которому бродят неприкаянные привидения.

Несколько советов на тот случай, если вам случится иметь дело с девственницей. Первый и безошибочный признак: когда женщина избегает малейших прикосновений, значит к сексу она не готова.

В таком случае — руки прочь и ждать! Сначала придется быть нежным, любезничать, потом потихоньку прижиматься, ласкать, гладить и переходить к петтингу. Если можно, обнаженными. Только привыкшая к нежным касаниям и интимным ласкам девушка способна расслабиться, победить страх и сделать последний шаг, если до этого дойдет. Что потом — непременно кровь и слезы? Конечно же нет. В большинстве случаев дефлорация — процесс безболезненный. Чем активнее петтинг, тем легче поддастся девственная плева. Ведь это всего лишь тонкая слизистая пленка, частично прикрывающая вход во влагалище, которая очень легко растягивается. То, что не доделали настойчивые пальцы, легко довершит любой наполовину эрегированный пенис. Во время первого акта гимена надрывается, а еще через несколько любовных сеансов от былой непорочности не останется и следа. И теперь уже больше ничто не стоит на пути в страну чувств.

Bon voyage — счастливого пути ...

РАХЕЛЬ

Рахель родилась в Калифорнии, училась дизаину и маркетингу в Католическом университете Лос-Анджелеса, а сейчас работает моделью. „Мне очень нравится стоять перед камерой, а позирование для PENTHOUSE представило счастливый случай показать себя еще лучше".

ФОТО
СЮЗИ
РАНДАЛЛ

„Самое красивое место, где я занималась любовью, было на Карибском море. Я была как в раю. А еще один друг и я занимались любовью в крошечном туалете в самолете. Было немного неудобно... но очень весело", — смеется она. По мнению Рахель место не имеет значения, когда хорошая компания.

„Мне нравятся мужчины, которые действуют решительно, но ведут себя вежливо. Неуверенный в самом себе никогда не знает, что со мной делать".

„Я верю в гороскопы и астрологию. Я люблю читать предсказания для моего знака и потом ждать, чтобы это все осуществилось. Моя работа в качестве модели — это надежды. Верю в удачу".

СЕКС С ТЕЛЕФОНОМ

Воскресное утро в постели; наконец-то можно выспаться и посвятить себя приятным занятиям, которые в будни всегда приходится откладывать из-за спешки на работу. Но телефон зазвонил, конечно же, в тот самый момент, когда моя подруга пыталась разбудить меня своим неподражаемо нежным способом. И вот уже ротик, который только что ласково щекотал мой пупок, бормочет какие-то приветствия в телефонную трубку.

Я обиженно взглянул на своего удивленного дружка, который явно ожидал иных приветствий. Но я-то знал, что нам предстоит! Расслабленная, целиком поглощенная разговором с собеседницей, моя подруга совершенно не обращала на меня внимания. Все, что оставалось, — созерцать ее волшебную грудь: любые попытки сближения бесцеремонно отвергались. Но я не пал духом и, не дожидаясь ее согласия, пустился в страстное путешествие. И вскоре бесцеремонная исповедь моих губ получила признание. Страстное „Да“, выдохнутое в трубку, было косвенным ответом на мои немые вопросы. Меня поразило самообладание моей Жасмин: влагалище ее пылало, бедра дрожали, но она продолжала сохранять позу, в которую привело ее мое желание. Я вошел в нее сзади и с удовольствием отметил, что голос Жасмин на мгновение дрогнул. Жесткие, мощные толчки все учащались, наконец, к полному моему удовлетворению, она выронила телефонную трубку и громко застонала. „Жасмин, у тебя что-то случилось?“ — послышался в трубке далекий голос. „С ней все в порядке“, — ответил я и повесил трубку.

Макс П.,М.

МОРАЛЬНЫЙ ОБЛИК РУССКОГО ОФИЦЕРА РУХНУЛ ПЕРЕД ЗРЕЛИЩЕМ УПРУГИХ ЯГОДИЦ

В 1991 году я был еще майором ВВС и по роду службы несколько раз в год летал из Москвы в командировки на один из наших южных полигонов. Рядом с этим сверхсекретным полигоном есть город-спутник, в котором живут семьи офицеров и вольнонаемные.

...В офицерской гостинице на эту девушку обращали внимание все без исключения. Она сидела в холле за прилавком небольшого киоска с дефицитной парфюмерией и галантереей. Мужики просто раздевали ее глазами. Когда, войдя в холл, я увидел ее в первый раз, по коже пробежали мурашки, во рту вдруг почувствовался привкус меда, а в плавках поднялось такое!.. Она заметила и усмехнулась.

Влетев в номер, я бросил сумку, глубоко вздохнул и, плюхнувшись на пол, начал отжиматься. „Боже мой! Это же самая красивая на свете девочка. С персиковыми щечками, нежной шейкой, бездонными голубыми глазами и отзывчивым, робким, верным сердцем!“ Переодевшись в джинсы и футболку — жара, конец мая, я купил у спекулянта ворох сирени и под вечер принес очаровательной продавщице. Ее звали Ира. Потенциальные покупатели давно пили по номерам водку с горничными, и мы разговорились. Оказывается — какой удар! — уже три недели, как она вышла замуж за местного лейтенанта, даже не дождавшись, пока ей исполнится восемнадцать. Чтобы их расписали, — вы только представьте себе! — ее мама (папы она лишилась в двухлетнем возрасте) дала взятку!

— Большая любовь? — поинтересовался я.

— Очень, — ответила она и вдруг заревела.

Я бросился успокаивать, помог закрыть „лавку“. Пригласил в номер выпить боржома и успокоиться.

— В номера? — многозначительно спросила она и махнула рукой. — Ладно, пошли. Краска потекла, умоюсь...

На ней была даже не мини-юбка, а макси-пояс, не скрывающий ни сантиметра стройных ног. Сверху — майка-безрукавка в обтяжку. Лифчика она не носила. В лифте я утирал ей своим платком слезы, а она прижималась ко мне, тычась носом в грудь. Я трясущимися от страсти руками гладил ее по голове и заклинал себя набраться мужества и соблюсти моральный облик российского офицера.

Но не сумел.

В номере Ира сразу прошла в ванную, оставив дверь открытой. Я достал из холодильника запотевшую бутылку, наполнил стакан, вытащил из чемодана махровое полотенце и пошел в ванную. Ира стояла ко мне спиной. Слегка расставив длинные загорелые с тонкими щиколотками ноги и облокотившись на раковину, она рассматривала себя в низкое зеркало. Под макси-поясом, едва прикрывавшим упругие ягодицы, — телесного цвета трусики. Поймав в зеркале мой взгляд, она изогнулась в талии и подняла руки.

— Нравится?

Я подошел ближе, поставил стакан на раковину и быстро стянул с нее маечку. Белой волной — иначе не скажешь — обрушилась ее грудь с темными и твердыми горячими

сосками, на которых поблескивали росинки. Я приник к ним губами. Я целовал ее шею, губы, глаза, щеки, стягивал юбочку и трусики, шептал самые нежные слова какие только знал. Она спокойно растегнула молнию на моих джинсах, и мы залезли под душ ...

— О-о, засадил мне стояка, — выдохнула она. Потом я привык к тому, что она, если рот не занят, всегда делает грубоватые комментарии. Это ее возбуждает. Особенно, как она выражается, когда мы „дерем“ её на пару с приятелем.

А тогда, впервые принимая моего „стояка“, семнадцатилетняя Ирочка грамотно подвиливала тазом, поставив левую ногу на край ванны и время от времени поднимая ее в безупречном шпагате. „Делай медленно, — попросила она. — Я хочу медленно и долго“. Полчаса мы стояли под душем, всякий раз умудряясь притормозить за мгновение до кульминации. На руках я перенес свое сокровище на постель. Время остановилось. Мне хотелось ее съесть — всю, с ручками, с ножками. Никогда у меня не было такой чудесной девочки...

Прошло два года. Она сбежала к маме от своего лейтенанта. В связи с сокращением я уволился из армии и теперь работаю на фирме программистом. Ира наезжает в Москву, останавливается у меня. Я беру несколько дней за свой счет, мы запираемся в моей холостяцкой „трущобе“ и ...

Замуж она не хочет. И не в том дело, что ей все время хочется новенького. (Вроде нашей ночи на троих, когда я затащил к себе бывшего однополчанина Мишу, и мы ублажали ее и вместе, и по очереди.) Суть в том, что мне сорок один, а ей девятнадцать. Я говорил, что есть, мол, прецеденты. Скажем, пятидесятилетний бас-гитарист из „Роллинг Стоунз“ женился на девятнадцатилетней манекенщице. Но ведь ты не бас-гитарист из „Роллинг Стоунз“, — пожала она плечами. — А жаль“.

Я боюсь потерять мое сокровище и знаю, что при таких взглядах на жизнь недолго мне осталось быть с моей Ирочкой.

А жаль.

Андрей К., Москва

СТРОГИЙ ВЫГОВОР

Давно это было. Я тогда подрабатывал литсотрудником в молодежной газете. Раз в неделю, как сейчас помню, по четвергам, надо было дежурить по отделу, то есть приезжать в редакцию к десяти утра и торчать там до одиннадцати вечера. Это были черные четверги: дежурным редактором, ответственным за выходящий номер, в мою смену, как правило, оказывался Саидыч — редкостный ублюдок, зануда и, судя по сплетням, майор КГБ. Номера он выпускал такие же занудные и ублюдочные, а в довершение ко всему по четвергам в столовке был рыбный день, а я не выношу рыбного духа.

И вот сижу я в очередной четверг и строчу нудную положительную статью про какой-то Молодежный Центр при райкоме комсомола. Голова раскалывается. Почуяв возможность халявной рекламы, комсомольцы из Центра накануне накачали меня водкой с пивом и еще пытались подсунуть какую-то прыщавую девку, от которой я едва уполз на карачках. Естественно, из всего пьяного базара про сочетание комсомольского опыта с открытием эротического видеосалона я мало что запомнил, разве что фотографию полногрудой красавицы из „Пентхауза“ с портретом Владимира Ильича, прилепленным к бюсту.

Я в муках рожал последний абзац, когда в кабинет вдруг зашла Светка, классная девчонка из отдела писем. В газете она славилась двумя качествами: полным отсутствием комплексов и абсолютной независимостью и недоступностью. Поговаривали, что она влепила пощечину даже главному редактору.

— Слышь, — говорит Светка, без разрешения допивая остатки моего пива и вынимая из пачки мою последнюю сигарету. — Может, за шампанским сгоняешь?

И то правда, думаю. Время позднее, Саидыч не учует (сам коньяка уже поддал), а у меня, глядишь, и голова пройдет.

После восьми магазины все закрыты. Я мухой слетал до таксопарка и обратно. Принес две бутылки с блестящими горлышками и коробку конфет — половины месячного заработка как не бывало. И чего я так разошелся? Со Светкой все равно ловить нечего — куда уж мне, если она даже Главного отшила.

Шампанское пили из кофейных чашек — больше ничего не нашли.

Вдруг Светка лукаво ухмыльнулась:

— Небось, напьешься, приставать начнешь.

А сама расстегивает верхнюю пуговку на кофточке.

Когда она расстегнула еще пару пуговок, в голове у меня, наверное, от шампанского, — загудело.

— Да ты расслабься, — ласково и властно сказала она и прижала мою руку к белой своей груди.

„Третий номер — не меньше!“ — пронеслось в голове.

— Что выросло, то выросло, — словно прочитала мои мысли Светка. Через мгновение она уже лежала на столе, положив свои бледные бескровные ноги мне на плечи. Я дрожащими руками пытался расстегнуть свои джинсы. Пальцы не слушались. Проклятый Levi's! Напридумывали всяких кнопок...

— Ого! — одобрительно воскликнула Светка, когда я наконец справился с ширинкой. Она с таким жаром набросилась на мое дрожащее сокровище, что я кончил, не успев опомниться.

Но потом все было как надо.

В самый ответственный момент она задела клавиатуру стоящего рядом компьютера, и тот вдруг заиграл марш из „Аиды“. Музыкальное сопровождение, надо сказать, весьма подходящее...

И все бы ничего, но наутро уборщица нашла в пепельнице две пробки от шампанского и ... что-то вроде сдутого воздушного шарика. Она отнесла это Саидычу.

На другой день состоялось комсомольское собрание, на котором мне влепили строгий выговор с занесением в учетную карточку.

Сергей А.

ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ МЕДАЛИ

Я ехала домой после шейпинга, страшно хотелось пить. Притормозив у ближайшего кафе, ринулась к стойке и плюхнулась на высокий стул рядом с элегантно одетой дамой. По оценивающему взгляду кельнера вдруг поняла, что попала не совсем в то заведение.

Я решительно откинула с лица волосы — ну и пусть, будь что будет! Жадно опрокинула стакан минеральной воды и так закашлялась, что взгляды посетителей опять обратились на меня. И вдруг неожиданно подоспела помощь — соседка заботливо похлопала меня по спине и улыбнулась так приветливо, что я сразу почувствовала себя в своей тарелке.

Через полчаса мы уже болтали, как старые подруги. Кристиан — так звали эту шикарную даму — оказалась приятной собеседницей. Я заказала еще одну чашку шоколада, разговор зашел о мужчинах, и Кристиан спросила, есть ли у меня кто-нибудь.

— Ничего серьезного, — коротко ответила я.

— О, а как насчет женщин? — оживилась она, томно затягиваясь сигаретой.

Я была потрясена.

— Женщин? То есть?

— Я имею в виду, с женщинами ты тоже спишь? — проворковала она.

Я потупила глаза и даже немножко рассердилась:

— Но послушай ...

— А что тут такого? — она иронически усмехнулась, и, словно целуя, выпустила маленькое колечко дыма.

„А правда, что тут, черт возьми, такого,“ — подумала я, глядя, как колечко растворяется в воздухе.

Кристиан положила руку мне на колено и расставила точки над и:

— Ты мне нравишься. Я хочу переспать с тобой.

Смущенно я глядела в ее ясные глаза и чувствовала тепло ее руки. Она заказала еще шоколада, на этот раз с коньяком. По телу разлилось тепло — то ли от коньяка, то ли от ее ласковых слов и затаенной нежности. Настойчивые пальцы Кристиан пробудили во мне странное чувство. Осторожно, но уверенно пробирались они выше и выше.

Через час мы были у меня. Еще в лифте Кристиан придвинулась ближе, ее руки заскользили по моему телу, она игриво куснула меня в плечо, в шею. По коже пробежали мурашки и я отдалась ее уверенным ласкам. Кристиан поцеловала меня в губы — нежно, страстно, возбуждающе — и невинно.

У кровати она расстегнула молнию моей спортивной куртки и, увидев обнаженное тело, застонала. Руки ее ласкали мою грудь, а я, растворяясь в желании, стянула с нее через голову пуловер.

Тело Кристиан было прекрасно: мягче и пышнее моего, с большой грудью и округлыми бедрами. Она была настоящая брюнетка — с наслаждением я погрузила пальцы в волнистые волосы. Это так возбуждает — касаться женщины. Мягкая плоть, нежная, как теплый источник — все, как у меня, и все — иное. Мы лежали, прильнув друг к другу, и, наконец, не в силах больше сдерживаться, пальцами, губами, языком утолили нашу страсть.

Спуск с вершины был полон любовной неги. Наслаждение медленно отступало, мы ласкали друг друга, делились маленькими тайнами. Шампанского у меня не нашлось, но бутылка вина вполне его заменила. Мы пили вино маленькими глотками. Потом приготовили скромный ужин: все было просто, уютно, пронизано тонкой страстью, и мы с Кристиан знали, что этот наш вечер — далеко не последний.

Улла В.Л.

КИРСТЕН ИМРЕ

Самая популярная Модель Великобритании Кирстен Имре из Глазго. „Шотландская кровь — секрет моей красоты и всех моих успехов“, — говорит она.

ФОТО ПЬЕР ПЛЕНШОНТ

„В детстве мне говорили, что я похожа на русскую, но я не понимала, хорошо это или плохо. Теперь знаю — это комплимент“.

„Когда мне предложили сниматься для русского PENTHOUSE, я подумала, что это шутка. Но вскоре услышала по телевидению о выходе первого номера и сильно пожалела, что меня там нет“.

СЕКС: ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

Секс по телефону: игра слов — игра страсти. Новый эротический изыск для опытных партнеров. Советы психолога начинающим.

„— О, я больше не могу. Войди в меня, я хочу представить и почувствовать тебя внутри, там, в самой глубине ...

—Ноги твои широко раздвинуты?

— Да.

— И пальцы твои ласкают клитор?

— Да.

— Тогда я последний раз медленно, длинно провожу языком снизу вверх, до самых твоих пальцев, и встаю. Крепко сжимаю твои ягодицы и вижу перед собой широко распахнутое, дрожащее, влажное...“

Довольно круто. Это Джим и Эбби на 190 странице романа „Vox“ американца Николсона Бейкера (Rowohlt) занимаются любовью по телефону. Для чопорного уха подобная исповедь может показаться отвратительной. Но это возбуждает, и книга сразу попала в список бестселлеров. В августе 1992 „Vox“ появился в Германии, и уже более 40 000 читателей успели оценить его горячее воздействие. Секс по телефону в списке хитов новейших эротических игр стоит на первом месте. Это новый техносекс в эпоху суперкоммуникаций и тотальной мобильности. Блиц-опрос PENTHOUSE, охвативший 1000 мужчин и женщин, показал, что 27% опрошенных знакомы с телефонанизмом. Этот сексуальный изыск не имеет ничего общего с коммерческими телефонными девочками, которые продают оргазм за деньги. „Секс по телефону — это эротический деликатес для партнеров, которые хотят быть вместе и на расстоянии, — считает психолог из Изерлона доктор Арндт Шмидт. — Это пряная смесь вдохновения, фантазии, страсти и удовольствия“. Словесная игра обладает огромными преимуществами. Близость на расстоянии раскрепощает человека. Никаких оскорбленных взглядов. Никаких табу. Позволено все, что доставляет удовольствие и не превышает ваших финансовых возможностей при оплате телефонных счетов. Расскажите о своих самых сокровенных желаниях. Опишите возлюбленной вашу страсть. Насладитесь вместе любовью искусных восточных женщин. Займитесь любовью прямо на дискотеке в танцующей толпе. Или в машине, на автостраде, на скорости 200 километров в час.

Секс по телефону не знает границ, не доставляет неприятностей. Страсть в чистом виде.

Несколько советов психолога для начинающих.

1. Не пускайтесь с места в карьер. Зайдите издалека. Как настроение? Где ты сидишь? Во что одета?

2. Не торопитесь. Будьте нежны, как мурлыкающая кошка.

3. И только когда почувствуете, что на другом конце провода кровь достигла точки кипения — только тогда приступайте к решительному штурму.

Так чего ж тянуть? Снимайте трубку и набирайте номер. Если повезет, уложитесь в бесплатные восемь минут или расплатитесь по ночному тарифу. Только будьте осторожны с радиотелефоном в автомобиле. Не дай бог ваши излияния подслушают недоброжелатели.

СЕКС С МЫШЬЮ

Секс на рабочем месте? Почему бы и нет? Только мы имеем в виду не криминальные поползновения на сотрудниц, а пикантные штучки на персональном компьютере. Эротические компьютерные игры скрашивают унылые конторские будни и улучшают производственный климат.

Скажем, в игре „Larry 5“ вам придется иметь дело с суперагенткой по кличке Страстная Пэтти, по сравнению с которой Джеймс Бонд — мальчик из сиротского приюта. Пускаясь в неуместные вольности, вы рискуете получить пулю из ее семизарядного бюстгальтера.

Шикарные женщины Тернер и Мадонна попали в беду, им нужен защитник. Ему не придется скучать в игре „Lost in L.A.“.

Частному детективу дисплея в игре „Fascination“ тоже предстоит не слабая работенка: вернуть украденное лекарство с пикантным побочным действием. Вознаграждение стоит затраченных усилий.

Эти три игры, рассчитанные на любую версию MS/DOS и Amiga, стоят по 70 долларов. Прекрасное качество изображения и отличный звук.

„От клиентов отбою нет, — радуется глава „Soft & Sound“ Юрген Гехт. — Еще пару лет назад играть в игры для взрослого было зазорно, а теперь в мужчинах проснулись озорные мальчишки“.

ВЫБОРЫ

PENTHOUSE РОССИЯ

КОРОЛЕВЫ

В дополнение к общим конкурсам, проводимым во всех 13 международных изданиях PENTHOUSE, PENTHOUSE Россия объявляет еще один – конкурс на звание КОРОЛЕВЫ PENTHOUSE РОССИЯ. Если в конкурсах Модель Месяца или Девушка Года отбор производится только среди русских красавиц, то Королевой Года может стать любая девушка, публиковавшаяся в течение года в русском издании PENTHOUSE. Победительницу определите Вы, наши читатели.

На чаши весов уже поставлены первые кандидатуры – PENTHOUSE PET 1991 года Симона Бриггит из Хьюстона, PENTHOUSE PET 1992 года Брэнди из Лос-Анджелеса, Королева Калифорнии Джинджер Миллер, и, наконец, наша первая „Cover Girl" – 22-х летняя Ясмин из Атланты. К ним присоединяются первая русская PENTHOUSE PET – Наташа, последняя PENTHOUSE PET американского издания Джулия Стрейн, страстная Рахель и гостья из Великобритании Кирстен Имре, с которой Вы познакомитесь на следующих страницах.

Нашу первую Королеву, как и читателя, победившего в конкурсе, кроме личного знакомства, ждет немало интересного. Но об условиях конкурса мы расскажем в последнем номере года, а пока наберитесь терпения, знакомьтесь с нашими красавицами и выбирайте из них самую прекрасную.

Пляска святого Витта

ВЕНИАМИН НИКОЛАЕВ

...Иванов самым удобным образом полувозлежал за рулем своей „девятки“. Да, да. Именно полувозлежал, благодаря стараниям парней из автосервиса. Эти самые парни были надежно схвачены финансовыми инвестициями Славика. (Именно так звали нашего героя, впрочем, в московском и загородном офисах его почтительно именовали Вячеславом Сергеевичем.) Итак, самый ненавязчивый сервис мира переделал его тачку просто до неузнаваемости. А эти кресла!..

Впрочем, все это в данный момент не имело решительно никакого значения. Долгие и несколько нудноватые переговоры с партнерами, протекавшие на фоне крупных коньячных возлияний, грандиозные, как, впрочем, и утомительные приемы, то есть все, что можно было с полной уверенностью назвать работой Иванова, — осталось в душной, пропахшей автомобильными выхлопами Москве! Ну, а ныне — из-под колес его красной, то есть, пардон, сегодня он был на белой, парадной „девятке“, смачно вылетали комья промокшей жижи. Что поделаешь. Уже четвертый год, как среднерусская равнина лишилась зимы и вместо мягкого белого пуха с неба сквозь озоновые пробоины сыпались то разбухшие грязные хлопья, то лил самый настоящий коричневато-желтый дождь. Как ни крути, а это новомодное словечко — экология — все чаще и настырнее напоминало о себе. Хотя на экологические неурядицы и даже на знаменитые на весь мир российские дороги, по которым можно было нормально ездить разве что на танке, в тот самый момент Иванову было глубоко наплевать самым издевательским образом. Ведь он ехал на „уикэнд“. Тоже новомодное словечко. Проще говоря, после тяжелой и продолжительной трудовой недели Вячеслав Сергеевич мчал на всех парах в одно весьма уютное местечко. А рядом...

Ах, это стоит отдельного разговора, и я даже позволю себе несколько отступить от превратностей развернувшегося подорожного действия. Так вот — рядом с ним, уютно развалившись в полуоткидном кресле, возлежала роскошная телка. Впрочем, простите! Телки —

это были те создания, которых Иванов менял чаще перчаток — манекенщицы, модели и все прочее длинноногое, безмозглое и лишенное всякой индивидуальности. А это... О, это был совершенно другой вариант! Это была душевная привязанность Иванова. Именовалась она Машенькой. И состояла она в самой обычной средней школе при весьма скромной должности учительницы русской словесности. И, несмотря на все бурные протесты Иванова, который, конечно же, был в состоянии подобрать ей гораздо более престижную и денежную работу, Машенька не хотела и слышать об этом. Расставшись два года назад с бурной студенческой жизнью, она умудрилась настолько быстро и плотно прикипеть к своему 10 „А" (классной дамой которого она, кстати, являлась), что оторвать ее от этого занятия не было решительно никакой возможности.

И он отступился. Впрочем, этот маленький бзик был, пожалуй, единственным недостатком Машеньки. В остальном, как сказал кто-то из классиков (имен Славик не помнил, потому что с детства был не в ладах с грандами отечественной словесности). Короче, все в ней было прекрасно: и лицо, и одежда (которую, естественно, спонсировал Славик), и ноги. О, эти ноги! Даже широченные запорожские шаровары (которые не без успеха взял на вооружение Богдаша Титомир. А может быть, он просто повторил хитрый трюк знаменитого кавалерийского генерала Галифе?) не могли утаить сладостное обаяние этих ног. Ну, а уж черные вязаные мини, одеваемые Машенькой для посещения приемов и респектабельных кабаков, попросту приводили всех мужчин в совершенно необузданное первобытно-животное состояние.

А еще Машенька была непревзойденной мастерицей макияжа. Многие, во всяком случае среди окружения Иванова, могли накладывать на себя продукцию самых престижных французских парфюмеров. Но, ей Богу, лучше бы они наложили на себя руки! А вот Машенька, лишь слегка подчеркивая свои природные прелести, становилась богиней.

Прелести телесного и духовного свойства окончательно ввергли Иванова в пропасть обожания своим предметом.

Ко всему сказанному остается только добавить еще одну незначительную подробность. А именно — обладая весьма незаурядной фантазией, обыкновенная московская учительница оказалась пламенной последовательницей знаменитого австрийского еврея Мазоха, хотя Иванов не являлся ярым сторонником не менее известного маркиза де Сада, он не мог отказать своей очаровательной избраннице в удовлетворении ее маленьких капризов. А именно:

В загородной резиденции, где он проводил сладостные часы с Машенькой, силами строительного кооператива „Шарашмонтаж" Иванов соорудил три потайных зала. Одно помещение чисто технического свойства, где находились сшитые известным портным Волковым различные наряды и пирамиды для хранения кнутов, ремней и розог различной величины и конфигурации. В одном из двух основных залов мастеровые „Шарашмонтажа" воссоздали гостиную времен Екатерины Великой. Искушенный в посещениях Эрмитажа читатель, вероятно, живо представит себе лепные потолки, бархат и атлас, а также картины известных мастеров кисти (правда, в недурственных копиях) и будет совершенно прав. Примерно таким образом и выглядела Екатерининская комната. К ее убранству остается добавить изящный комод, купленный по случаю в арбатском антикваре, кушетку и гигантскую, извиняюсь за пикантность, кровать-сексодром, изготовленную по старым образцам нынешними умельцами. Ну, а другая зала больше напоминала подвал, а еще точнее, это было нечто среднее между мастерской испанской инквизиции и тайной канцелярией Ивана Грозного. Скупой свет масляных светильников выхватывал из мрака различные хитроумные приспособления, предназначенные для манипуляций над человеческими телами. (Не стану утомлять уважаемых господ-читателей подробными описаниями сих приспособлений и агрегатов грубого средневековья и просвещенных монархий.)

Как я уже говорил, Машенька оказалась любительницей сильных ощущений, которые могли быть доставлены ей посредством кнута либо розог. Неплохо изучив произведения основоположников садомазохизма, чего, кстати, совершенно нельзя было сказать о Славике, который из всего обилия книг предпочитал красивые иллюстрации, а из непосредственного чтива — биржевые сводки, она собственноручно составляла сценарии будущих действ и пересылала их к Иванову. Тот, ознакомившись с пожеланиями предмета своего обожания, готовил соответствующие моменту декорации, костюмы, амуницию и... Вот вам пример:

ДЬЯВОЛ ИЗГОНЯЛСЯ ДРЕВНИМ, НО НЕСКОЛЬКО МОДЕРНИЗИРОВАННЫМ МЕТОДОМ

Грозная Салтычиха (она же, как Вы, вероятно, догадались, Машенька) истязает в своих покоях провинившихся служанок. В качестве последних были использованы манекенщицы, согласившиеся подставить свои заголенные ягодицы под розги жестокой помещицы. За каждый удар божественной руки своей возлюбленной Славик отстегивал бедным девушкам по тысяче целковых. Итак, девушки в длинных сарафанах и кокошниках поочередно поднимают свои одежды и ложатся для телесной экзекуции. Как вдруг на пороге залы появляется Григорий, он же Распутин (небольшая нестыковка по времени.)

Так вот, Григорий освобождает несчастных служанок, которые покидают комнаты (отправившись в кассу за оплатой контракта), а святой черт бросает ставшую вдруг жертвой Салтычиху на кушетку, срывая при этом нижние части ее туалета. Проще выражаясь, завернув пышные юбки и спустив панталоны. И начинает изгонять дьявола из бесноватой помещицы. Дьявол изгоняется древним, проверенным, но несколько модернизированным методом. Посредством хрустальной клизмы и залитой туда бутылки шампанского. После введения содержимого между розовых круглых ягодиц (покорнейше прошу извинить за подробность столь деликатного свойства), загоняется пробка от шампанского, старец переворачивает помещицу на живот и немилосердно сечет розгами, затем, повернув Салтычиху-Машеньку на спину, окончательно изгоняет беса в уже привычной, чисто распутинской манере. Каково?

Надо отметить, что таких сценариев Машенька изобретала превеликое множество, и все они благополучно осуществлялись совместно со Славиком в короткие часы передышек между светскими раутами и деловыми переговорами. И более того, со временем Славик настолько вошел в роль экзекутора, что начал воспитывать розгами собственную секретаршу. Нам неизвестно, что побудило его двадцатилетнюю подчиненную повиноваться своему начальнику — тайная любовь к садомазохизму или размер ежемесячного денежного вознаграждения, только Ирочка, совершив очередную служебную провинность, сама выносила на ковер ивановского кабинета скамейку и, устроившись на ней, извивалась под розгами и обещала впредь не совершать больше ничего предосудительного. Впрочем, все равно совершала и все равно извивалась...

...Ну, достаточно. Нельзя же, в самом деле, настолько уходить в сторону от линии действия нашего повествования. Итак, красная, то есть белая, но все равно модернизированная и переоборудованная „девятка" Иванова с Машенькой на переднем сидении свернула на проселок. И без того скверная дорога превратилась в подступы к крепости Кенигсберг. То есть в такие же неприступности. Впрочем, это никак не могло остановить наших героев.

Вот уже показались из-за поворота зеленые ворота и высоченный кирпичный забор. Сейчас они с Машенькой выскочат из машины, закажут обед, поднимутся в номер и ...

... — Иванов. Слава. Проснись! И когда ты только закончишь витать в облаках? — русалка Мария Ивановна, она же в обиходе 10 „А" просто Машенька, она же классная дама, внимательно смотрит на Иванова. — Ну и что ты можешь нам рассказать про героев „Вишневого сада"?

А что он, собственно, может ей рассказать? Ох, и устроит же она ему на экзамене пляску святого Витта. То есть нет, пляску устроит папаша уже после экзамена, посредством обычного солдатского ремня.

А со стены загадочно улыбается своими близорукими глазами такой веселый и такой недоступный Чехов...

Путь к сердцу лежит через нос. Запах и страсть. Дуэт ароматов.

Эротика из флакона

„Всякое чувство берет свое начало в обонянии", – утверждает французский философ-моралист Жан-Жак Руссо. Это интуитивное прозрение середины восемнадцатого столететия получило сегодня свое научное подтверждение. Сотрудники мюнхенского „Общества Рациональной Психологии" выяснили, что хороший, подходящий запах способствует преодолению психологического барьера и увеличивает вашу притягательность для особы противоположного пола. В частности, если вы дама, то ваша притягательность в глазах мужчины при правильном выборе духов может повыситься на 240 процентов.

На обычном языке это означает примерно следующее: парфюмерия ваш верный союзник в борьбе за внимание со стороны желанного партнера. Так уж сложилось, что женщины, в силу своего положения в обществе, в этом направлении ушли далеко вперед: оружием запаха они пользуются с незапамятных времен. Мужчинам же еще многому предстоит научится: какой одеколон мне подходит, и какое он производит впечатление? Вопрос, затрагивающий психологические и физиологические глубины...

С развитием цивилизации нос в жизни человека играет все меньшую роль: современный человек 70 процентов впечатлений получает через глаза. Зато обоняние – самое чуткое и самое неумолимое из всех пяти чувств. За считанные доли секунды оно выносит свой окончательный и не подлежащий обжалованию приговор.

Да и путь обонятельного раздражения в лимбическую систему – центральный диспетчерский пункт всех пяти чувств – не так долог. Этот участок мозга связан прямой линией с теми самыми пятью квадратными сантиметрами слизистой оболочки в наших верхних носовых раковинах, где расположены обонятельные рецепторы. Визуальные, тактильные и акустические раздражения попадают в лимбическую систему окольными путями – через разветвленную сеть нервной системы.

Лимбическая система мозга не только „заведует" нашими эмоциями – страх, радость, печаль, страсть – но и регулирует деятельность гипоталамуса, который, как известно, вырабатывает половые гормоны и, получив соответствующую информацию от обонятельных рецепторов, подает сигнал „боевой тревоги".

Кроме того, лимбическая система играет важную роль в координации деятельности „ближней" и „дальней" памяти. Этим объясняется, почему некоторые запахи вызывают приятные или неприятные воспоминания: в нашем сознании многие события и люди „записываются" вместе с сопровождающими их запахами.

Запахи могут оказывать самые неожиданные воздействия. Все зависит от того, какое первое впечатление с ними связано. И потому секс-бомба, благоухающая знаменитым „Шанель № 5" не имеет никаких шансов на успех у молодого человека, чья противная тетя имела обыкновение пользоваться этими духами.

На вкус и на цвет товарища нет. К запахам эта поговорка применима еще в большей степени. Одни и те же духи одного приводят в восторг, а у другого вызывают тошнотворное отвращение.

Но все же некоторые запахи действуют на всех приблизительно одинаково. Скажем, большинству мужчин приятны ароматы ванили и сандалового дерева, а запах лимона их тонизирует и возбуждает. Наиболее сексуальными и эротическими зарекомендовали себя амбра, мускус, цибетин, пачули, роза, земляника, малина, яблоко и кедровое дерево – не случайно большинство мужской и женской парфюмерии изготовлено на их основе.

Любопытная история произошла с феромоном. Это вещество – своего рода пахучая сексуальная приманка, вырабатываемая в человеческом организме. Производители надеялись, что парфюмерия на основе феромона будет неотразимо воздействовать на противоположный пол. Но увы, к аромату этого синтезированного в лабораториях вещества остались равнодушны и мужчины и женщины. И попытки создать духи на основе „сексуальных приманок" благополучно канули в Лету. И все же ...

Несмотря на коммерческое фиаско, феромон вполне может стать составной частью новых парфюмерных разработок – все дело в том, чтобы найти разумные пропорции. Эксперименты над животными показали, что феромон может оправдывать свое назначение.

В повседневной жизни нам постоянно приходится иметь дело с людьми. А от них – и тут никуда не деться – исходят те или иные запахи. Особенно это важно в любовных делах: вряд ли отношения долго продлятся, если одному из партнеров не нравятся запахи, исходящие от другого. Исследователи парфюмерии выяснили, что очень часто перемена в отношениях партнеров вызывает и изменение в восприятии запахов. В самых критических случаях не способны уже помочь никакие духи и деодоранты. Кстати: женщины обычно после разрыва или развода меняют и духи, а мужчины охотно дарят новым подругам духи, которыми пользовались их прежние возлюбленные.

Но поговорим о гармоничных отношениях. Специалисты-психологи считают, что крепкая связь и долгая дружба возможны только на прочной „обонятельной основе": только приятный запах способен создать атмосферу близости, тепла и взаимного доверия. И это закладывается в человеке с первых часов жизни: младенец находит материнскую грудь в темноте – по запаху.

Что такое хорошо и что такое плохо для нашего носа, мы узнаем в детстве. Для грудного младенца все запахи ни хороши, ни плохи – и только от родителей он узнает, где „кака", а где „ляля". Постепенно запахи в нашем сознании соединяются с переживаниями и воспоминаниями, и хранятся в памяти в виде некоего каталога, к которому мы на протяжении всей жизни будем обращаться за справками.

Научно установлено, что у умных обоняние острее, чем у глупых. И что женщины более чувствительны к запахам, чем мужчины. Их гормональная система прежде всего реагирует на за-

Чёрт, я так и знал, что мы трахнули пингвина...

Однажды миссис Вашингтон вернулась домой вся расстроенная и говорит мужу:

— Я была в магазине, хотела купить себе пару ботинок, а панталоны не надела. Продавец заглянул мне под платье и говорит: „Я, говорит, хотел бы скушать вашу кучерявую киску, напихав в нее доверху сливочного пломбира!". Сходи в тот магазин и надавай ему по заднице!

Муж отвечает:

— Я не стану этого делать по трем причинам. Во-первых, продавец может оказаться больше и сильнее меня и сам надает мне по заднице. Во-вторых, нечего ходить в обувной магазин без трусов. И в-третьих, никто не сможет съесть такой огромный пломбир!

Строительный рабочий приходит к врачу:

— Доктор, у меня запор!

Врач осматривает пациента и говорит:

— Ложитесь животом на стол.

Рабочий ложится, доктор неожиданно изо всех сил бьет его по заднице бейсбольной битой.

— Идите в уборную.

Через несколько минут появляется счастливый пациент:

— Спасибо, доктор! Мне так помогло! Что мне теперь делать?

Доктор:

— Прекратить подтираться пакетами из-под цемента!

Вы слышали когда-нибудь, как одна большая, жирная шлюха ходила в кино?

Так вот, она не просто заняла два места, она даже не почувствовала, что там, в середке, была ручка кресла!

На приеме у гинеколога. Пациентка ложится в кресло и широко разводит ноги.

Гинеколог:

— Не надо так широко, миссис Колхаун. С вашего разрешения я хотел бы остаться снаружи во время осмотра!

Мужчина вернулся домой далеко за полночь. Жена уже спит. Он проходит на кухню, на столе — записка: „С собакой погуляла, в магазин сходила, хлеб — в хлебнице, колбаса — в холодильнике. Станешь трахать — не буди".

Священник и монахиня пересекают пустыню на верблюде. Внезапно, на полпути верблюд падает замертво. Путешественники делают все возможное, чтобы вернуть его к жизни: массаж сердца, искусственное дыхание — тщетно. Вдали от людей, без пищи и воды, они обречены.

— Отец, мы погибнем здесь, правда? — спрашивает монахиня.

— Да, дочь моя, — отвечает тот.

— Отец, я всю жизнь провела в монастыре. С рождения меня готовили к постригу. Неужели я умру, так и не увидев, что у мужчин находится между ног? Отец, может, перед смертью вы удовлетворите мое любопытство?

Священник страшно взволнован. Он стаскивает брюки и обнажает своего грешника, уже успевшего поднять голову.

— Господи, что это? — восклицает монахиня.

— То, что дает жизнь, дочь моя, — отвечает священник.

— Тогда какого черта вы не вставите это в верблюда, чтобы мы смогли, наконец, свалить отсюда?

Колмен снимает проститутку на пляже. Цена — двадцать долларов. Они забираются под дощатый настил, делают свое дело, Колмен платит.

Через день они снова встречаются и опять залезают под настил. Во время работы проститутка пару раз громко пукнула. Колмен платит ей уже двадцать пять долларов.

— А лишние пять за что? — спрашивает девица.

— За то, что сдула песок с моих яиц, — отвечает Колмен.

Миссис Гэндж говорит мужу:

— Хочу сделать имплантацию груди.

— Ну, это слишком дорого, — возражает муж. — Возьми лучше туалетную бумагу и три ею между сиськами.

— И что, они станут больше?

— Во всяком случае, на твоей заднице это сработало.

Звонок в полицию:

— У меня из машины украли руль и все приборы!

— Сейчас выезжаем.

Через две минуты опять звонок:

— Извините, все в порядке, я просто сел на заднее сиденье.

Смит помешан на автомобилях. Однажды утром он просыпается с огромным синяком под глазом. Жена объясняет:

— Во сне ты погладил мою руку и сказал: „Классная полировка!" Потом потрогал груди — „И фары отличные". Это все еще ничего. Но когда ты залез мне между ног и заорал: „Какого черта не закрыли гараж?!" — тут уж я тебе врезала.

В женский монастырь приходят два лилипута. У обоих в глазах нетерпение. Один из них нервно спрашивает настоятельницу:

— Скажите, есть ли в вашем монастыре монашки-лилипутки?

— Нет.

— А есть ли в соседних монастырях монашки-лилипутки? — спрашивает он с надеждой в голосе.

— Нет.

— А есть ли вообще лилипутки, которые приняли монашеский обет? — спросил он уже с мольбой.

— Да нет, с чего вы взяли!

Тут второй лилипут восклицает:

— Черт, я так и знал! Я тебе сразу сказал, что мы трахнули пингвина!

Письмо в редакцию медицинского журнала: „Дорогая редакция! Посоветуйте, к какому врачу вести моего мужа. Он меня все время любит и любит. Я не могу нормально готовить, стирать, а уж мыть полы... Вот и сейчас, извините за неровный почерк..."

Два одессита ведут разговор о музыке.

— Не понимаю, почему люди восхищаются этим Карузо? Голоса нет, фальшивит, картавит, шепелявит!

— Ты разве слышал, как он поет?

— Нет, но кое-что из его репертуара мне напел Рабинович.

Растрепанный мужчина врывается ко врачу в кабинет и возбужденно кричит:

— Доктор, мне приснилось, что я лошадь и съел целый воз травы!

— Успокойтесь, ведь это же только сон.

— Да? А где же тогда мой соломенный матрац?!